

I Congreso Internacional de Estudios Transatlánticos

CARLOS FUENTES Y LA
GEOGRAFIA LITERARIA TRANSATLÁNTICA

(Fuentes, Regiones, Trayectos)

I. Fuentes

1. Ricardo Gutiérrez-Mouat: *La muerte de Artemio Cruz*, el “boom” y la teoría postmoderna
2. Luis Dapelo: La fenomenología del poder en *La muerte de Artemio Cruz*
3. Luis Maldonado: La retórica de la herida: cuerpo y revolución en *La muerte de Artemio Cruz*
4. Rafael Olea Franco: Literatura fantástica y nacionalismo: de *Los días enmascarados* a *Aura*
5. María C. Albin: El fantasma de Eros
6. Zunilda Gertel: La poética de *Aura* en las geografías de Carlos Fuentes
7. Yvette Jiménez de Báez: Consolidación y transgresión, desde la fiesta, en *La región más transparente*
8. María José Bruña Bragado: La ficcionalización de la historia en Fuentes
9. Blanca Inés Gómez: Geografías imaginarias en Carlos Fuentes
10. Vittoria Martinetto: *Terra Nostra*: El mito catalizador entre memoria y deseo
11. Raúl Marrero-Fente: La *Ilíada* descalza: la teoría épica transatlántica de Carlos Fuentes
12. José Santos: Retoricidad y romanticismo: el optimismo vital en *Valiente mundo nuevo*
13. Julie Jones: Un fantasma palpable: La presencia de Luis Buñuel en la obra de Carlos Fuentes
14. Seteven Boldy: Fuentes fáusticas en *Instinto de Inez*
15. Florence Olivier: Las constancias de la historia: éxodos

II. Regiones

16. Ana María Morales: El cuento fantástico en México
17. Rocío Quispe: Roles femeninos y expectativas sociales en los “Calendarios”
18. María Auxiliadora Álvarez: El agua del amor ausente de Juan Rulfo
19. Martha Canfield: Una geografía fabulosa: las “regiones” de Alejandro Rossi
20. Rocío Oviedo: España-México: Elena Garro y Octavio Paz
21. Ana M. Patiño: La crítica a la crítica en Augusto Monterroso
22. Cristina Mondragón: *El gran Inquisidor*, alegoría vs. fantástico
23. Kristine Ibsen: Coleccionando memorias: Modernidad e historia en *Noticias del Imperio*
24. Hugo Verani: La voz dual: la narrativa de José Emilio Pacheco
25. Emily Hind: Históricamente hablando: Sabina Berman y Cristina Rivera Garza

III. Trayectos

26. Javier Durán: Literatura fronteriza: entre la globalización, el regionalismo y lo local
27. Beatriz Mariscal: Cuentos de ayer y hoy. Observaciones sobre la tradición oral euroamericana
28. Luis Correa-Díaz: Los poetas cervantinos de América
29. Adela Pineda Franco: En el país de Jauja: Tablada y el Japón
30. Amelia Barili: La inteligencia americana en Reyes, Borges y Fuentes
31. Rose Corral: Alfonso Reyes en *Libra y Sur*
32. Anthony Stanton: Paz y Cortázar: estéticas paralelas
33. Fernando Carvallo: Entre París y Tlatelolco. Humor, violencia e historia en la obra de Bryce Echenique
34. Arturo Arias: ¿Dos o tres Menchúes? Visión española, norteamericana y guatemalteca de la polémica en torno a Rigoberta Menchú
35. Camille Cruz Martes: Intersecciones del deseo: El reverso del cruce en *La noche oscura del Niño Avilés*
36. Luis Martín Cabrera: Del guerrillero mártir al guerrillero postmoderno
37. Luz M. Giraldo: Después de Macondo: nueva(s) narrativa(s) colombiana(s)
38. Rolando J. Romero: Monstruos dobles: Malinche/Guadalupe en la cultura mexicana y chicano/chicana
39. Pedro Ángel Palou: Cinco problemas para el novelista mexicano (y latinoamericano) en el nuevo milenio

IV. Testimonios

40. Jorge Volpi: Fuentes
41. Noé Jitrik: Regiones
42. Saúl Yurkievich: Trayectos