

**The Transatlantic Project at
BROWN UNIVERSITY**

V International Conference

FUTUROS

Dedicated to Sergio Ramírez and Reina María Rodríguez

Sponsored by
Department of Hispanic Studies
The Office of the President of Brown University
Center of Latin American and Caribbean Studies
The Marshal Fund

Cosponsored by
Instituto Cervantes New York and Santander Universidades
Universidad de Guadalajara, Los Angeles
Universidad Nacional Autónoma de México
Cátedra Alfonso Reyes del TEC de Monterrey

Organizing Committee:
Julio Ortega, Director of the Transatlantic Project at Brown
María Pizarro Prada, Daniella Wittern,
Kyle Matthews, José Ramón Ortiz, Arturo Márquez

**Providence, R.I.
April 7-10, 2010**

Wednesday, April 7

Special sessions

Joukowsky Room
Watson Institute for International Studies
111 Thayer St.

3:00-4:00 pm

Cristina Iglesias

**Una conversación sobre su arte
Presenta: Eduardo Lago**

4:00-5:00 pm

Juan Luis Cebrián

**Periodismo y crítica en el siglo XXI
Diálogo con Sergio Ramírez, Cecilia García-Huidobro,
Ricardo Lagos
Modera: Dora Esthela Rodríguez**

Inaugural session

Joukowsky Room
Watson Institute for International Studies
111 Thayer St.

5:30-6:30pm

Brad Epps

(Harvard University)

**Al sur y al este: la vertiente africana de los estudios transatlánticos
postcoloniales
Presenta: Enric Bou**

Followed by a reception and presentation of books

Rochambeau House
84 Prospect St.
7-9:30pm

Thursday, April 8

I. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 9-10:15am

EI ESPAÑOL PEREGRINO

Moderadora: Charlotte Whittle (Brown University)

Esmeralda Matute (Universidad de Guadalajara)
Narrativas de niños hispanos en Estados Unidos

Roberto Sánchez Benítez (Universidad Michoacana)
El bilingüismo y la conciencia crítica chicana

Lacie Buckwalter (University of Pittsburgh)
On Border Identity

II. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 9-10:15

EDITORIALES, MERCADO, LITERATURA

Moderadora: Beatriz Pastor (Dartmouth College)

Klaus Vervuert (Editor de Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt-Madrid)
La publicación académica en España: una historia editorial, cultural y política

Fernando J. Rosenberg (Brandeis University)
Verdad, reconciliación y mercado editorial

Randolph Pope (University of Virginia)
Infrequent International Novels: The Case of Bolaño's 2666

III. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 9-10:15

CUERPO POLÍTICO. IMAGINARIO Y TEXTUALIDAD

Moderadora: Julio Schvartzman (Universidad de Buenos Aires)

Perla Masi (Princeton University)
Alegria dos mapas: poesía y revolución en Paulo Leminski

Marta del Pozo (University of Massachusetts, Amherst)
Cortes publicitarios de Javier Moreno: poesía de/en imágenes

Julio Ortega (Brown U.)
Grafismos de José-Miguel Ullán

Thursday, April 8

**IV. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 10:30-11:45am
TRANSATLANTIC POLITICS AND JUSTICE**

Moderator: Francisco Fernández de Alba (Wheaton College)

Cecilia Enjuto Rangel (University of Oregon)

La política de la memoria y la justicia: el caso de José Antonio Primo de Rivera

Francisco Fernández de Alba (Wheaton College)

Transatlantic Terrorism: Homosexual Characters and Politics

Jennifer Duprey (Rutgers University)

Rationality and Violence in "Els nens perduts del franquisme"

**V. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:30-11:45
FUTUROS CUBANOS I. INTERNET Y SOCIEDAD CIVIL**

Moderator: Adrián López Denis (Brown U.)

Katerina Seligmann (Brown U.)

Literatura y sociedad civil en Cuba: en diálogo con una joven escritora cubana

Rachel Price (Princeton U.)

New Social Media in Cuba

Esther Whitfield (Brown U.)

From *Boarding Home* to *Boring Home*: Photo-Blogs and the Remapping of Exile

**VI. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 10:30-11:45
LAS HUMANIDADES EN EL FUTURO**

Moderator: Aldo Mazzucchelli (Brown U.)

Perla Chinchilla Pawling (Universidad Iberoamericana)

El futuro de las Humanidades

Aldo Mazzucchelli (Brown U.)

El nombre de Urano y algunas formas de ver el futuro

Ilán Semo (Universidad Iberoamericana)

Sobre el concepto del futuro en la historia del tiempo presente

Thursday, April 8

VII. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:30-11:45am
FORMAS MIXTAS DEL GÉNERO LITERARIO

Moderada: María Inés Lagos (University of Virginia)

Alvaro Salvador (Universidad de Granada)
Ficción y autoficción en *Un mundo para Julius*

Angel Esteban (Universidad de Granada)
La poesía de Sandro Chiri: la hibridez como pretexto

Ana Gallego (Universidad de Granada)
Julio Ramón Ribeyro: diario y ficción

VIII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 12-1:00pm

Special session

Presenta: Juan Francisco Ferré (Brown U.)

Agustín Fernández Mallo

La narrativa y el futuro

IX. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 1:30-2:45pm
PRÁCTICA ÉTICA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Moderada: Steven Boldy (University of Cambridge)

José Alberto Portugal (New College of Florida)
Agón, o la imaginación melodramática de Arguedas

Matthew Bush (Lehigh University)
Narrating Entirety in Arguedas's *Todas las sangres*

Raúl Marrero-Fente (University of Minnesota)
Arguedas y los futuros de la literatura peruana

Thursday, April 8

X. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 1:30-2:45 REPRESENTACIONES CULTURALES DEL TEXTO Y LA IMAGEN

Moderadora: (Brown U.)

Edith Mendoza (TEC de Monterrey)

Entre el juego y el exilio: la colaboración literaria de Leonora Carrington y Remedios Varo en México

María Teresa Mijares (TEC de Monterrey)

El decoro y el pudor: palabra e imagen en una novelita para señoritas mexicanas del siglo XIX

Margarita Fernández de Urquiza (TEC de Monterrey)

Texto e imagen guadalupana: espejo cultural del XVIII en Zacatecas

XI. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 1:30-2:45 LUGARES DEL OTRO

Moderadora: Daniella Wittern (Brown U.)

Victoria Wolff (The University of Western Ontario)

Tomás Bretón and the Future of Spanish Opera on Both Sides of the Atlantic

Kyle K. Black (Arizona State University)

La migración argentina en España en el cine de Ramón Costafreda

Galina Bakhtiarova (Western Connecticut State University)

Pop-Culture Icons, Tenors, and Tourist Attractions in Peru

XII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 3-4:15pm TRADUCCIONES ATLÁNTICAS

Moderadora: Randolph Pope (University of Virginia)

Lourdes Dávila (New York University)

Traducciones de ida y vuelta: de Poe a Cortázar pasando por Baudelaire

Pedro Serrano (Universidad Nacional Autónoma de México)

De la traducción al poema: el abandono del original como validación

Vittoria Martinetto (Università degli Studi di Torino)

Las cosas indecibles. Traducir a António Lobo Antunes: un cotejo trasatlántico

Thursday, April 8

XIII. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 3-4:15

BIOGRAFÍAS DEL RELATO

Moderator: Adélaïde de Chatellus (Université de Paris, Sorbonne)

Pablo Brescia (University of South Florida)

Pro-logos y pre-textos: antologías de narrativa latinoamericana (1990-2010)

María-Inés Lagos (University of Virginia)

Jóvenes narradores y la escritura del yo: *La paz de los vencidos* (2009) de Jorge Eduardo Benavides

XIV. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 3-4:15

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS HOY Y MAÑANA

Moderator: Enrique Cortez (Georgetown University)

Fernando Rivera-Díaz (Tulane University)

El indio no es un indio: el indigenismo y la narrativa revisitados

Enrique Cortez (Georgetown University)

Escritura y testimonio en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*

Sergio R. Franco (Temple University)

Nuevos derroteros de la crítica arguediana

XV. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 3-4:15

TRÁNSITOS TRANSATLÁNTICOS

Moderator: David Colmenares (Universidad de Barcelona)

Verónica Grossi (Atlantic Research Network, University of North Carolina, Greensboro)

Francisco de Terrazas dialoga con Petrarca en México

Jessica Shade (Wake Forest University)

Gendered Spaces in Carlos Reyles and Emilia Pardo Bazán

María Rosario Quintana (Marshall University)

Correspondencia de Camilo José Cela con el exilio

Thursday, April 8

**XVI. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 4:30-6pm
Sesión especial**

**NO/VELAR LA HISTORIA
Cuatro escritores mexicanos**

Sealtiel Alatraste

Mi conjura

Ignacio Solares

Lo simbólicamente verdadero

Rosa Beltrán

La máquina fabuladora: la historia detrás de la ficción

Hernán Lara Zavala

Fabular la historia

**XVII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 6.15-7.15pm
Sesión plenaria**

Presenta: Ricardo Gutiérrez-Mouat (Emory University)

Sergio Ramírez
Testimonio de vida y obra

.

Recepción

Brown Faculty Club, 1 Magee St., 7:30-9:30PM.

Invita

Coordinación de Difusión Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México

Friday, April 9

XVIII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 9-10:15am

LUGARES DE LA MEMORIA

Moderator: Cecilia García-Huidobro (U. Diego Portales, Santiago de Chile)

Juan Manuel Durán Juárez (Universidad de Guadalajara)

La documentación de las lenguas indígenas: un testimonio centenario

Eric Larson (Brown U.)

Articulating Class and Confronting Culture: The Political Discourses of Oaxacan Popular Left in the 1990s

Ann De Leon y Mariana Paredes (University of Alberta, Canada)

Images at War in Video Games Simulations of Conquest and Colonization Processes

XIX. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 9-10:15

VISITACIONES DEL POEMA

Moderator: Ana Merino (University of Iowa)

Arantxa Fuentes Ríos (University of Richmond)

Una poética del instante: Juan Ramón Jiménez y Octavio Paz

María José Merlo (Universidad de Granada)

Una nueva relectura de la Generación del 27: las mujeres poetas en la Segunda República

Giancarlo Stagnaro (Tulane University)

El ensayo como arte poética: la modernidad según Emilio Adolfo Westphalen

XX. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 9-10:15

ARGUEDAS Y VARGAS LLOSA. DISCURSOS DE LA LEY

Moderator: José Alberto Portugal (Florida New College)

Irina Alexandra Feldman (Middlebury College)

Law and/versus justice in J.M. Arguedas's *Todas las sangres*

Lucero de Vivanco Roca Rey (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

Modernidad y apocalipsis en los *Zorros* de Arguedas

Agustín Prado Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Utopía y mesianismo en *La guerra del fin del mundo* de Vargas Llosa

Friday, April 9

XXI. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 9-10:15

REPRESENTACIONES EN DEBATE

Moderadora: Natalia Matta (Brown U.)

Nancy A Hall (Wellesly College)

Representing English in *La novela perfecta* by Carmen Boullosa

Edward Chauca (University of California, LA)

Delirio y violencia en *Lituma en los Andes* y *El camino de regreso*

XXII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd Floor. 10:30-11:45am

TEATROS DEL DIÁLOGO

Moderadora: María Fernanda Lander (Skidmore College)

Mark Frisch (Duquesne University)

Yasmina Reza Reads Borges

Ana Gorría Ferrín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Más allá de los fundamentos de la comprensión: el caso de Griselda Gambaro

Priscilla Meléndez (University of Connecticut)

Acusadores y acusados: política e (in)justicia en *Sócrates, el encantador de almas* de Eduardo Rovner

XXIII. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:30-11:45

IMAGINARIO POLÍTICO DEL APOCALIPSIS

Moderadora: Vittoria Martinetto (Università degli Studi di Torino)

Sebastián Díaz-Duhalde (Dartmouth College)

Parallel Vision. War as Spectacle in Paraguayan Illustrated Newspapers during the War against Paraguay (1864-1870).

Ilse Logie (Universiteit Gent, Bélgica)

Escenarios posapocalípticos: *El testamento de O'Jaral* de Marcelo Cohen

Steven Boldy (University of Cambridge)

Memoria conflictiva de la guerra sucia (Iván Thays y Alan Pauls)

Friday, April 9

XXIV. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 10:30-11:45
FUTUROS CUBANOS II. Narrativas de lo posible

Moderada: Rachel Price (Princeton University)

César Salgado (The University of Texas at Austin)

Oppiano en Moncada: *poiesis* e insurgencia en el imaginario lezamiano

Odette Casamayor (University of Connecticut)

La suspensión ética como utopía posmoderna: Wendy Guerra y Ena Lucía Portela

Anke Birkenmaier (Columbia University)

La Habana negra. Figuras de lo local y lo global en la detectivesca cubana reciente

XXV. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:30-11:45
EL CINE Y LA SUBJETIVIDAD POLÍTICA

Moderada: Lourdes Dávila (NYU)

Dylon Robbins (Boston University)

Nina Rodríguez y Fausta, o algunos problemas del trance y de la subjetividad política en el Salvador de Bahía finisecular

Claudia Francisca Cabezón Doty (Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg)

Solanas Intermedial: pasajes, rupturas e intersticios

Charlotte Whittle (Brown U.)

Subjectivity and State of Exception in Claudia Llosa's *Madeinusa*

XXVI. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 1:30-2:45pm
ÉXODO HOMOSEXUAL ATLÁNTICO

Moderada: Pepa Novell (Queens University)

Pepa Novell (Queens University)

Fernando Vallejo: delirio de un calvario urbano

Luis Bautista (Universitat de València)

Reinaldo Arenas: con el calor de la isla en la piel

Miquel Bota (Stanford University)

Jaime Bayly: parábola de un francotirador

Friday, April 9

XXVII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 1:30-2:45

NUEVA ESCENA CARIBEÑA

Moderadora: Ilse Logie (Universiteit Gent, Bélgica)

Aníbal González (Yale University)

Cinismo y sátira en *Indiscreciones de un perro gringo* (2007) de Luis Rafael Sánchez

Rey Andújar (Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe)

Dos centímetros de mar y el nuevo sujeto caribeño

Jason Cortés (Rutgers University)

Wild(e) in the Caribbean: Junot Díaz

XXVIII. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 1:30-2:45

LA MUJER Y LA MEMORIA HISTÓRICA

Moderadora: Edith Mendoza (TEC de Monterrey)

Christian Fernández (Louisiana State University)

La participación de la mujer en la construcción de la nación peruana

María Fernanda Lander (Skidmore College)

Biografía, activismo y representación: el caso de Manuela Sáenz

Rocío Ferreira (DePaul University)

Viajera entre mundos: Europa vista desde los ojos de una intelectual cusqueña

XXIX. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 1:30-2:45

FRONTERAS LIMINARES

Moderador: Pedro Serrano (UNAM)

Eduardo Gargurevich (Concordia College)

Visiones y reversiones: de Martín Adán a Alejandro Romualdo

Felipe Cussen (Universidad Diego Portales, Chile)

Perlongher y la mística visionaria

Núria Vilanova (American University)

Fronteras en la narrativa de Luis Humberto Crosthwaite

Friday, April 9

**XXX. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 3-4:15pm
PARA LA TEORÍA TRASATLÁNTICA**

Moderadora: Perla Chinchilla Pawling (Universidad Iberoamericana)

Pedro García-Caro (University of Oregon)

Las minas del Rey Fernando: plata, monarquía y criollaje en la polémica independentista

Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Lo real-ficticio y la era global

Sara Castro-Klaren (Johns Hopkins University)

Transatlantic Studies in Comparative Perspective

**XXXI. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 3-4:15
RUTAS DE LO NUEVO**

Moderadora: María Pizarro Prada (Brown U.)

Cecilia Esparza (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Si me considero un viajero ¿qué hago trabajando! Nuevas narrativas de la migración internacional en el Perú

Heike Scharm (Brown U.)

Literature, Art, Philosophy in the New Millennium: Venturing Beyond the Postmodern

Julio Schvartzman (Universidad de Buenos Aires)

Virtualidades reales. Retóricas del interfaz

**XXXII. Lownes Room, John Hay Library, 20 Prospect St. 3-4:15
DESBORDES TRANSATLÁNTICOS**

Moderadora: Ángel Otero-Blanco (University of Richmond)

Todd S. Garth (U.S. Naval Academy)

Roberto Arlt corresponsal extranjero

Ángel Otero-Blanco (University of Richmond)

Pedro Páramo en La reina del Sur de Pérez-Reverte

David Colmenares (Universidad de Barcelona)

Vila-Matas y la República de las Letras

Friday, April 9

XXXIII. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 3-4:15

POESÍA PERUANA DE LOS 80 I

Moderadora: Vicente Luis Mora (Instituto Cervantes, Albuquerque)

Juan Zevallos-Aguilar (Ohio State University)

Pensamiento crítico y necropolítica en el Movimiento Kloaka

Giancarla Di Laura (Prairie View AM University)

Kloaka, la verdadera última vanguardia

Germán Labrador (Princeton University)

Lengua para una situación Kloaka. Políticas-poéticas underground

XXXIV. Pembroke Hall, 172 Meeting St 3rd floor. 4:30-5:45pm

LA UTOPIÍA. HOJA DE RUTA

Moderadora: Hernán Lara Zavala (UNAM)

Beatriz Pastor (Dartmouth College)

Rayuela: cartografías utópicas trasatlánticas en futuro perfecto

Ana Merino (University of Iowa)

Utopías rotas en el cómic: la construcción de la infancia en Carlos Giménez y Miguel Rep

Roberto Domínguez (TEC de Monterrey)

Visiones y traducciones del futuro en la última novela mexicana

XXXV. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 4:30-5:45

DES-REPRESENTAR LA VIOLENCIA

Moderadora: Rosa Beltrán (UNAM)

Ricardo Gutiérrez Mouat (Emory University)

Tres acercamientos a la violencia en la narrativa centroamericana

Paz Balmaceda (Universitat Pompeu Fabra)

El femicidio de Ciudad Juárez en 2006 y su referente documental

María Helena Rueda (Smith College)

Violencias, literatura y circuitos mediáticos

Friday, April 9

XXXVI. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 4:30-5:45

TRAYECTOS DEL RELATO ESPAÑOL

Moderada: Pedro García-Caro (University of Oregon)

Alberto Villamandos (University of Missouri-Kansas City)

Onades sobre una roca deserta (1969) de Terenci Moix o la travesía novísima

Carlos Javier García (Arizona State University)

José María Merino y el odio español como dispositivo literario

David Colbert (Brown U.)

Refuge and isolation: Basque and Basques in Atxagas's American West

XXXVII. Pembroke Hall, 172 Meeting St. 3rd floor. 6-7pm

Sesión Plenaria

Presenta: Esther Whitfield (Brown U.)

Reina María Rodríguez

Escribir desde La Habana

Saturday, April 10

**XXXVIII. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 9:30-10:40am
MÉXICO: MEMORIA DEL PORVENIR**

Moderator: Danisa Bonacic (Simmons College)

Julia Garner (University of Virginia)

The Ruins of Modernization: Collapsing Structures in *Casas de encantamiento* by Ignacio Solares

José Ramón Ortiz (Brown U.)

Entre cielos ajenos y reinos de papel: La lectura de México como modelo de la subalternidad hipermoderna

**XXXIX. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 9:30-10:40
PARA LA POÉTICA ATLÁNTICA**

Moderator: César Salgado (University of Texas at Austin)

Francisco Morán (Southern Methodist University)

Reina María Rodríguez o la ciudad que (des)aparece entre azoteas

Asunción Horno-Delgado (University of Colorado at Boulder)

Una poética trasatlántica: Blanca Varela y Olvido García

Pedro M. Ruiz (Tufts University)

Avatares de un género literario sin nombre: el relato de composición de Poe a Borges y el Oulipo

**XL. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:45-12:00pm
DESDE LA LITERATURA DEL SIGLO XXI**

Moderator: Heike Scharm (Brown U.)

Adélaïde de Chatellus (Université de Paris, Sorbonne)

Mentiras contagiosas y verdades que sanan. En torno a Jorge Volpi

Vicent Moreno (Indiana University)

¿El encanto de lo nuevo o el principio del futuro? La literatura en el siglo XXI

Brett Perlmutter (University of Cambridge)

Roberto Bolaño y su destino borgiano: una crítica de la sociedad argentina del futuro

Saturday, April 10

XLI. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 10:45-12:00
FUTUROS CUBANOS III. Archivo y Traducción

Moderator: Esther Whitfield (Brown U.)

José Manuel Prieto (Seton Hall University)
Lexicón totalitario

Jacqueline Loss (University of Connecticut)
Bananization of Russians or Red Drag in Cuba

Adrián López Dennis (Brown U.)
Archiving Virtual Cuba

XLII. Library, Rochambeau House, 84 Prospect St. 12:05-1:15pm
POESÍA PERUANA DE LOS 80 II

Moderator: José Antonio Mazzotti (Tufts University)

José Antonio Mazzotti (Tufts University)
¿Qué pasó en los 80 digno de mención?

Paolo de Lima (University of Ottawa)
Resistencias en la poesía peruana de los 80: colonialismo interno,
postmodernidad/neoliberalismo y violencia política

Roger Santiváñez (Saint Joseph's University)
El cambio de tono en los orígenes de la generación del 80

XLIII. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 12:05-1:15
Representing Narcos in Colombia and Mexico

Moderator: Gabriela Polit Dueñas (The University of Texas at Austin)

Gabriela Polit Dueñas (University of Texas at Austin)
El lenguaje del narco. Una lectura comparativa entre Medellín y
Culiacán

Anna Marin (University of Texas at Austin)
From Cóndores to Sicarios. Reading Colombian Representation of
Violence

Melissa Avila Loeira (University of Texas at Austin)
(Narco)Violence Perception in Monterrey, N.L., México

Saturday, April 10

XLIV. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 3:00-4:00pm

Moderada: Jorge Carrión (Universitat Pompeu Fabra)

Jorge Volpi

México

César Gutiérrez

Perú

Una conversación sobre narrativas del siglo XXI

XLV. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 4:30-5:45pm

LA TECNOLOGÍA DIGITAL NARRADA

Moderada: Julio Ortega (Brown U.)

Vicente Luis Mora

(Instituto Cervantes)

Crítica blog. Una lectura textovisual sin límites

Jorge Carrión

(Universitat Pompeu Fabra)

Narrar la pantalla

Juan Francisco Ferré

(Brown U.)

La hipertextualidad transatlántica: nuevas tecnologías y narrativas hispánicas contemporáneas

XLVI. Music Room, Rochambeau House, 84 Prospect St. 6:00-7:00pm

Sesión especial

Homenaje a Sara Castro-Klaren

Julio Ortega, Ann De Leon, Christian Fernández,

Todd Garth, Leila Gómez, José Antonio Mazzotti, Fernando Rosenberg

ACKNOWLEDGEMENTS

Thank you to:

the Office of the President for its continuous support of this Project
the Cogut Center for the Humanities for their conference room
the Watson Institute of International Relations for their Joukowsky auditorium
the Center for Latin American and Caribbean Studies for the production of the
poster
all Brown students who helped with the organization and development of this
Conference

And to:

Marie Roderick, Manager of the Hispanic Studies Department,
in the year of her retirement,
with gratitude



DEL
TECNOLÓGICO
DE MONTERREY



BROWN

