



CONGRESO INTERNACIONAL
MÉXICO TRANSATLÁNTICO 2018

En conmemoración de los 60 años de la licenciatura en Letras Hispánicas, el Comité organizador del Congreso Internacional México Transatlántico 2018 desea dedicar este espacio a los académicos que han dejado huella en nosotros tras su partida. Su amor por las letras queda para siempre como testimonio de su dedicación a las humanidades y es ya parte de nuestra memoria e identidad. ¡Gracias!

Esther M. Allison, Luis Astey, Rosaura Barahona, Fidel Chávez, Eugenio del Hoyo, Ricardo Elizondo, Irene Gartz, Olivia González, Elisabeth Kleen, Ramón Martínez, Edith Mendoza, Leticia Pérez, Alfonso Rubio y Rubio y Pedro Treviño

Organizan

Escuela de Humanidades y Educación y Cátedra Alfonso Reyes del
Tecnológico de Monterrey

y el Proyecto Transatlántico de Brown University

Presidente Honorario: Julio Ortega

Directoras: Inés Sáenz Negrete y Ana Laura Santamaría Plascencia

Comité Organizador

Marcela Beltrán Bravo, Perla Aurora Cano Gaona, María de la Cruz Castro Ricalde, María de Alva Levy, Roberto Domínguez Cáceres, Margo Echenberg, Gabriel Elizondo Sánchez, Gerardo Salvador González Lara, María Teresa Mijares Cervantes, Nora Marisa León-Real Méndez, Blanca López de Mariscal, María Pizarro, Osmar Sánchez Aguilera, Manuel Tapia Becerra, Paloma Vargas Montes y Raúl Carlos Verduzco.



RESIDENCIAS

Fernando García Roel



ARIZONA

Fernando García Roel

CIAP



CENTRO DE BIOTECNOLOGÍA



Junco de la Vega

AULAS I

ATLI

AULAS VI

RECTORÍA

PABELLÓN LA CARRETA



EDIFICIO ADMINISTRATIVO



DOMO

EDIFICIO DAF

AULAS II

CETEC

BIBLIOTECA



GIMNAS

AULAS III

AULAS VII

Av. Eugenio Garza Sada

AULAS IV

Luis Elizondo



CENTRO ESTUDIANTIL



PABELLÓN TEC



■ Biblioteca
Auditorio
Salones 214-215

■ Rectoría
Sala Mayor
Biblioteca Cervantina
Terraza

■ Auditorio Luis Elizondo

■ Aulas III Salones
102, 103, 104

◀ Acceso / Access

☞ Cafeterías Tec / Tec Cafes

⊕ Consultorio Médico / Medical care

☞ Otras Cafeterías / Other Cafes

PROGRAMA

Congreso Internacional México Transatlántico 2018

20 de marzo

13:00 horas

Inauguración, lobby del Auditorio Luis Elizondo

Conferencia inaugural: México antes de México

Eduardo Matos Moctezuma:
El Templo Mayor de Tenochtitlan, mirada retrospectiva

David Carrasco: Quetzalcoatl and the Irony of Empire

16:00 horas

Mesa 1: Nuevas humanidades: nuevos diálogos

Auditorio de Biblioteca

Moderada: Inés Sáenz

Beatriz Pastor
Dartmouth College

¿Quiénes son, somos, soy? Cambios de paradigma

Pedro Irazoqui
Purdue University

Nanotecnología, robótica e inteligencia artificial, hoy

Agustín Fernández Mallo

Realismo complejo

Heike Scharm
University of South
Florida

Ecocrítica e hispanismo: nuevas humanidades para el Antropoceno

Mesa 2: Transculturaciones y políticas del discurso literario

Biblioteca 214

Moderador: Tarik Torres Mojica

Iker Arranz Otaegui

University of California,
Santa Barbara

The Influence of Pio Baroja's "La caja de música" (1900) in Bernardo Atxaga's "Un traductor en París" (1999) or How Minor Becomes (Ultra) Small

Tarik Torres Mojica

Universidad de
Guanajuato

Efecto vudú (2017): globalización y la disolución de fronteras tiempo-espaciales en la narrativa fantástica mexicana de inicios del siglo XXI

Sonia Montes

Romanillos (LLE 95)

Universidad

Iberoamericana

La pureza lingüística como política del idioma en las poesías indígenas mexicanas contemporáneas

Mesa 3: Discursos artísticos del siglo XX en México

Biblioteca 215

Moderador: Diana Risk

José Eduardo Serrato
Córdova

Centro de Estudios

Literarios (IFL-UNAM)

La *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*, de Luis Cardoza y Aragón, como "intervención metafórica" del arte occidental

Diana Risk

Virginia Wesleyan

University

El muralismo mexicano en el debate de los valores universales

Tanius Karam Cárdenas

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Desplazamientos y migraciones culturales de la "música romántica". Medios masivos, canciones y públicos

Elvira Popova

Universidad Autónoma

de Nuevo León

Escrituras postbeckettianas en el espacio dramático mexicano

Mesa 4: La “forma discursiva”: cultura oral, del impreso y digital

Biblioteca Cervantina

Moderadora: Blanca López de Mariscal

Blanca López de Mariscal
Tecnológico de Monterrey

La forma discursiva “viaje” en los impresos de la Compañía de Jesús: siglos XVI al XVIII

Perla Chinchilla Pawling
Universidad Iberoamericana

La forma discursiva como propuesta metodológica

Aurelio Collado Torres
Tecnológico de Monterrey

La forma discursiva periódico diario siglos XVIII al XIX

17:30 horas

Auditorio de Biblioteca

Mesa plenaria: Lengua, identidad y migración

María Luisa Parra:

Identidad y migración en las comunidades bilingües de los EE.UU.

Rebeca Barriga: Lengua, identidad y migración en México

Mardonio Carballo: México y sus lenguas indígenas

Moderadora: Paloma Vargas Montes

19:30 horas

Lobby del Auditorio Luis Elizondo

Poesía en lenguas indígenas

Lectura de poesía en lengua zapoteca y castellano con Natalia Toledo
Rap totonaca con Juan Sant

Brindis

21 de marzo

8:30 horas

Auditorio de Biblioteca

Cata de cafés mexicanos

Con José Luis Muñoz Guerrero

Maestro Tostador, Catador Q Grader

10:00 horas

Mesa 5: Relaciones culturales y artísticas entre México y Estados Unidos

Auditorio de Biblioteca

Modera: Dafne Cruz Porchini

Dafne Cruz Porchini
Universidad Nacional
Autónoma de México

La pintura de José María Velasco como parte de la política cultural panamericana (1944-1945)

Claudia Garay Molina
Universidad Nacional
Autónoma de México

La Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México y la promoción turística mexicana en Estados Unidos

Daniel Garza Usabiaga

La participación de México en HemisFair '68: Antropología, arquitectura y arte

Mireida Velázquez Torres
Posgrado en Historia
del Arte, Universidad
Nacional Autónoma de
México

Ilustradores mexicanos al servicio de la causa aliada: el caso de Antonio Arias Bernal y su trabajo para la Coordinación de Asuntos Interamericanos (1942)

Mesa 6: Cine: de lo transatlántico a lo marginal

Biblioteca 214

Modera: Alberto Ribas-Casasayas

Alberto Ribas-Casasayas
Santa Clara University

Itinerario transatlántico: la mirada diferencial en
Beautiful

Manuel Humberto Ayala
Palomino
Tecnológico de
Monterrey

El cine mexicano posmoderno: la exportación
internacional del retrato de la marginalidad

Bárbara Regina
Granados Guzmán
Tecnológico de
Monterrey

La imagen como herramienta de consolidación:
el caso de la transformación del nacionalismo
mexicano a través del cine

Mesa 7: Espacios fronterizos y poéticas periféricas

Biblioteca 215

Modera: Jessica C. Locke

Jessica C. Locke
Centro de Poética,
Instituto de
Investigaciones
Filológicas, UNAM

“Somos mericanos, somos mericanos”: la vigencia
de la obra de Sandra Cisneros en la época actual

Nora Elvia Cruz Camacho
Tecnológico de Monterrey

La movilidad al espacio fronterizo y la práctica de
la escritura femenina de las mujeres del norte de
México y de Estados Unidos nacidas a finales del
siglo XIX e inicios del siglo XX

Bruno Ríos (LLE 11)
University of Houston

Aprenda también a leer este terreno: dos poéticas
del desierto de Sonora

Enriqueta Guadalupe del
Río Martínez
Tecnológico de Monterrey

Vínculos transatlánticos a través del espacio
poético en la obra de Rafael del Río

Mesa 8: La lengua y el libro en las Humanidades Digitales

Biblioteca Cervantina

Modera: Susana Patricia Ruiz Espinosa

Rubria Rocha de Luna
Texas A&M University

Las diversas narrativas de las asociaciones de ayuda a los inmigrantes retornados a México. Un análisis retórico digital

Susana Patricia Ruiz
Espinosa (LLE 04)
Tecnológico de Monterrey

El lector frente a lo literario en las plataformas digitales

Zyanya Dóniz Ibáñez (LLE)
y Luis Fernando Bañuelos
Carrillo (LLE)
Tecnológico de Monterrey

El lenguaje de la violencia en *El habla de Monterrey*: una mirada desde las HD

Mario Iván Uraga Ramírez
Tecnológico de Monterrey

Iván Illich: la amistad, la humanidad y las fronteras

Mesa 9: José Luis González, la prosa narrativa y ensayística de un transterrado

Aulas III-102

Modera: Raúl Arístides Pérez Aguilar

Sandra M. Stern
CUNY LaGuardia
Community College

Revisiting the Short Stories of José Luis González

Eduardo E. Parrilla
Sotomayor
Tecnológico de Monterrey

El sentido del transtierro en la prosa ensayística de José Luis González

Raúl Arístides Pérez
Aguilar
Universidad Politécnica
de Quintana Roo

Constantes temáticas e intertextualidad en la obra cuentística de José Luis González

11:30 horas

Mesa 10: Hibridaciones y género

Auditorio de Biblioteca

Moderador: Roberto Domínguez

Galicia García Plancarte
Universidad de Sonora

Un acercamiento a la hibridación genérica en la novela hispánica contemporánea

Roberto Domínguez
Cáceres (LLE 86)
Tecnológico de Monterrey

Las escrituras que hacen otra cosa

Rocío Cerón
Programa de Escritura
Creativa de la Universidad
del Claustro de Sor Juana

Transmedia Borders (acción performática)

Mesa 11: Cine y sociedad: perspectivas hispanoamericanas

Biblioteca 214

Moderador: Carlos Andrés Mendiola Hernández

Carlos Andrés Mendiola
Hernández
Tecnológico de Monterrey

El cine familiar de Catalina Aguilar Mastretta

Iván Eusebio Aguirre
Darancou (LLE 11)
University of California,
Riverside

El espacio sagrado de Motoapohua: la corporalidad interanimal a través del lente de Nicolás Echeverría en *Eco de la montaña* (2015)

Osmar Sánchez Aguilera
Tecnológico de Monterrey

Cinéfilas de los años 20 y 30: el cine visto por dos o tres escritoras hispanoamericanas

Mesa 12: Imaginarios de la frontera

Biblioteca 215

Modera: Mónica Torres-Torija González
(LLE 82)

Carlos Alberto Sifuentes
Rodríguez
Tecnológico de Monterrey

Espacios masculinos en las ciudades narradas
de la frontera México-EE.UU.

Mónica Torres-Torija
González (LLE 82)
Universidad Autónoma de
Chihuahua

Cartografías narrativas del imaginario nortño:
identidades soterradas

Dania Lorenia Arriola Arteaga
Tecnológico de Monterrey

Escribir desde y sobre la frontera: la obra de
los escritores tijuanaenses Heriberto Yépez y
Luis Humberto Crosthwaite dentro del sistema
literario mexicano

Isabel Izquierdo y
Olga Nelly Estrada
Universidad Autónoma
Metropolitana, Universidad
Autónoma de Nuevo León

Narrativas desde la experiencia académica
y científica de mujeres inmigrantes
latinoamericanas en México

Mesa 13: Diversas aproximaciones a las Humanidades Digitales en México

Biblioteca Cervantina
Malinalli Hernández
Tecnológico de Monterrey

Modera: Paloma Vargas Montes
Paralelismos entre la evolución de la
cocina dentro del espacio doméstico y el
rol de la mujer en el noreste mexicano. Un
acercamiento desde *space syntax*

Nora Marisa León-Real
Méndez (LLE 06)
Tecnológico de Monterrey

Atlas de la literatura mexicana del siglo XX

Paloma Vargas Montes
(LLE 07)
Tecnológico de Monterrey

Hacia el mercado conceptual en TEI de un
grupo documental texano-coahuilteco

Bertrand Lobjois
Universidad de Monterrey

Proyecto Raíces UDEM. Consideraciones sobre
seis años de humanidades radiofónicas y
digitales

13:00 horas

Auditorio de Biblioteca

Mesa plenaria: Sor Juana entre varios mundos

UC-Mexicanistas

Susana Hernández-Araico:
Hibridez transatlántica de Sor Juana: imágenes poéticas de Góngora
y elementos escénicos de Calderón

Sara Poot Herrera: "Que nunca son pesadas
las cosas que por agua están pasadas": Juana Inés

Modera: Marcela Beltrán Bravo

16:00 horas

Mesa 14: Espejismos del Imperio

Auditorio de Biblioteca

Modera: Alan Knight

Alan Knight
Oxford University

México frente a tres imperialismos (1846-1946)

María Teresa Mijares
Cervantes (LLI 79)
Tecnológico de
Monterrey

El anhelo de Europa: su construcción discursiva en
textos mexicanos de la primera mitad del XIX

Kyle James Matthews
SUNY Geneseo

"Grotesqueando" el Imperio: los dos Maximilianos
en *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso

**Mesa 15: Cine y sociedad: perspectivas
hispanoamericanas**

Biblioteca 214

Modera: Leticia Flores Palacios

Laura Colaneri y
Eduardo Rodrigues
University of Chicago

"El cielo se está cayendo a todos lados": monstruos
escondidos y conflictos sociales en *Los parecidos*
(2015)

Leticia Flores Palacios y
Mónica Arreola Flores
Tecnológico de
Monterrey

Imagen y estereotipos de la mujer mexicana en
filmes estadounidenses

Mesa 16: México en las cartografías vanguardistas globales

Biblioteca 215

Moderador: Diego del Río Arrillaga

Leila Gómez

University of Colorado,
Boulder

Viaje mítico y surrealismo:
Artaud en México

Federico Fridman

Bucknell University

La sociología sagrada
en México

Diego del Río Arrillaga

Kenyon College

La presencia de Ramón Gómez de la Serna en
México

Mesa 17: Siglo de Oro, pasado y presente

Biblioteca Cervantina

Moderador: Francisco Ramírez Santacruz

Francisco Ramírez
Santacruz

Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

En torno al *Romance 51* de Sor Juana Inés de la
Cruz

Silvia Ruiz Tregallo y

Gustavo Cabezas

Universidad Autónoma
de Querétaro

Geopolíticas transatlánticas: la construcción del
sujeto afrocolonial en los villancicos negros de
Sor Juana Inés de la Cruz

Hilda Cristina Larrazabal

Cárdenas (LLE 11)

The University of
Chicago

Sor Juana y Los Contemporáneos: restitución y
política

Héctor Alejandro Costilla
Martínez

Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

El proyecto historiográfico de Diego Muñoz
Camargo: tres versiones, un solo objetivo

Mesa 18: Traducción y narrativas fronterizas

Aulas III-103

Modera: Mónica Morales-Good

Raúl C. Verduzco Garza
(LLE 03)

Narcotráfico, necropolítica y necroescritura en
Daniel Sada y Juan Pablo Villalobos

Tecnológico de Monterrey

María Fernanda Lander
Skidmore College

Fiesta en la madriguera de Juan Pablo Villalobos:
juegos y narcomensajes

Rodrigo Pardo
Fernández

Diálogos de la narrativa fronteriza entre Miguel
Méndez y Camilo José Cela

Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

Monica Morales-Good
University of British
Columbia Okanagan

Silent Zone and Language in Conflict: The Role of
the Indigenous Interpreter in Oaxaca, Mexico

17:30 horas

Sala Mayor de Rectoría

Mesa plenaria: Viajeros en México

Ottmar Ette: Alejandro de Humboldt y México

Pedro Pablo Rodríguez: José Martí en México:
su tránsito de la universidad europea a la universalidad

Philippe Ollé: Los surrealistas en México

Modera: María Teresa Mijares

19:30 horas

El Mirador

Brindis-homenaje a Julio Ortega

22 de marzo

10:00 horas

Mesa 19: Culturas económicas alternativas

Auditorio de Biblioteca

Moderador: Javier Serrano

Javier Serrano y
Eva Rivas
Tecnológico de
Monterrey

Alternativas agrícolas ante los riesgos del actual
modelo comercial de base tecnocientífica

Omar Zermeño y
David Soasti
Tecnológico de
Monterrey

El proyecto *Alt Economics*

Arnulfo Félix
Tecnológico de
Monterrey

Pensamiento Económico Alternativo

Jacobo Castellanos y
Gabriel Valerio
Tecnológico de
Monterrey

Prácticas Económicas Alternativas

Mesa 20: Trayectorias y latitudes: escrituras de mujeres desde ambos lados del Atlántico

Biblioteca 214

Moderador: Isabel C. Gómez

Ingrid Hernández
Tecnológico de Monterrey

El tren de Bloomsbury: trazando la cartografía de
Londres

Margo Echenberg
Tecnológico de Monterrey

Virginia Woolf en México: dos ensayos de Julieta
Campos y Rosario Castellanos

Marcela Beltrán Bravo
Tecnológico de Monterrey

De estudiante a avestruz: los viajes
transatlánticos de Rosario Castellanos

Isabel C. Gómez
University of
Massachusetts Boston

Rosario Castellanos Translates Emily Dickinson:
Crafting the *Oficio* of the Female Mexican Writer

Mesa 21: España en México

Biblioteca 215

Moderadora: Jorge Fernández Granados

Jorge Fernández
Granados
Sistema Nacional de
Creadores de Arte

El ánimo nómada en la poesía de Ramón Xirau y
de Tomás Segovia

Lilia Solórzano Esqueda
Universidad de
Guanajuato

Ramón Xirau y la simbología de *El espejo
enterrado*

María de Alva (LLE 90)
Tecnológico de
Monterrey

Un poeta transatlántico de la Generación del 27:
Pedro Garfias y su exilio en Monterrey

Asunción del Carmen
Rangel López
Universidad de
Guanajuato

El nomadismo como principio poético

Mesa 22: Discursos transatlánticos hispanoamericanos

Biblioteca Cervantina

Moderadora: Ana Castaño

Javier Torres Medina
Tecnológico de
Monterrey

Un falansterio en Veracruz. Colonos franceses en
México

Ana Castaño
Centro de Poética,
Instituto de
Investigaciones
Filológicas, UNAM

Agustín de Salazar y Torres: ¿poeta transatlántico?

Rafael Acosta (LLE 04)
University of Kansas

Resolana de Troya: Reyes y los injertos culturales

11:30 horas

Mesa 23: El ensayo en diálogo

Biblioteca Cervantina

Modera: Liliana Weinberg

Liliana Weinberg

El ensayo en diálogo

Centro de

Investigaciones sobre

América Latina y el

Caribe, UNAM

Manuela Luengas

Solano

Universidad Nacional

Autónoma de México

Entre París, México y Bogotá: la recepción del Marqués de Sade en ensayos de Octavio Paz y Jorge Gaitán Durán

Isabel de León Olivares

Universidad Nacional

Autónoma de

México

La sociabilidad intelectual como principio creativo. El caso de los hermanos Henríquez Ureña

Francy Liliana Moreno

Herrera

Universidad del Atlántico

Ensayo y crítica literaria: Latinoamérica y el mundo de *Voces a Mito*

Sergio Ugalde Quintana

Universidad Nacional

Autónoma de México

Periodismo, ensayo y antifascismo en México, dinámicas transatlánticas en *El popular* (1939-1945)

Mesa 24: Otros viajes: Escritores mexicanos

Biblioteca 214

Moderador: Carlos Zermeño

Claudia Posadas
Sistema Nacional de
Creadores de Arte

El exilio como eterna llegada a Samarkanda. La condición exiliar múltiple en la escritura de Angelina Muñiz-Huberman

David Loría Araujo
Universidad
Iberoamericana

Poéticas del grito y la escucha en la obra de Amparo Dávila

Carlos Zermeño
Tecnológico de
Monterrey

Biografías viajeras para esconderse en/de México

Ricardo Hernández
Delval (LLE 08)
Tecnológico de
Monterrey

Alcances y limitaciones de lo posnacional en *No voy a pedirle a nadie que me crea* de Juan Pablo Villalobos y *Ese príncipe que fui* de Jordi Soler

Mesa 25: José Enrique Rodó en México

Biblioteca 215

Moderador: Raffaele Cesana

Víctor Barrera Enderle
Universidad Autónoma
de Nuevo León

Primera muestra de una amistad literaria: la edición regiomontana de *Ariel* (1908) en la formación literaria de Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes

Raffaele Cesana
Universidad Nacional
Autónoma de México

Las primeras dos ediciones mexicanas del *Ariel* de José Enrique Rodó

Freja Cervantes Becerril
Universidad Autónoma
Metropolitana-
Iztapalapa

Una antología mexicana de José Enrique Rodó, en *Cvltvra*

Mesa 26: Poesía mexicana del siglo XX

Biblioteca Cervantina	Modera: Rafael Eduardo García González (LLE 07)
Iván Méndez González Universidad Iberoamericana	“Espesura intacta entre las cosas”: estrategia contra/material de la mnémica y texturización espacial en Coral Bracho
Pedro Granados Vallejo sin Fronteras Instituto (VASINFIN)	México en Marte, Marte en México: La poesía de Edgar Artaud Jarry
Rafael Eduardo García González (LLE 07) Tecnológico de Monterrey	Purificar la mirada: influencia de William Carlos Williams en la poesía de Isabel Fraire
León Guillermo Gutiérrez Universidad Autónoma de Morelos	Elsa Cross, creación de la identidad espiritual

Mesa 27: Escritoras mexicanas: hibridaciones y desplazamientos

Aulas III-104	Modera: Maricruz Castro Ricalde
Maricruz Castro Ricalde Tecnológico de Monterrey	<i>Taller de taquimecanografía</i> : hibridez, intermedialidad y escritura
Gloria María Prado Garduño Universidad Iberoamericana	Cuerpos materiales, cuerpos evanescentes, la escritura de los cuerpos y cuerpos de la escritura en escritoras mexicanas del siglo XX
Berenice Romano Hurtado Universidad Autónoma del Estado de México	<i>Simiente</i> de Esther Seligson: escritura híbrida de luz y sombra
Luzma Becerra Zamora Universidad Iberoamericana	“Caminata redentora” en <i>Apocalipsis cum figuris</i> de Luisa Josefina Hernández

13:00 horas

Sala Mayor de Rectoría

Mesa plenaria: Alfonso Reyes entre dos orillas

Liliana Weinberg: Alfonso Reyes y el Ateneo de la Juventud

Javier Garcíadiego: Reyes diplomático

Alberto Enríquez Perea: Reyes epistolar

Moderadora: Maricruz Castro Ricalde

16:00 horas

**Mesa 28: Género e intercambios culturales:
desplazamientos y tránsitos**

Auditorio de Biblioteca

Moderadora: Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo

Luz Elena Gutiérrez de
Velasco Romo

El Colegio de México

Anna Seghers en México durante la Segunda Guerra
Mundial

Adriana González
Mateos (LLE 82)

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

La traducción de *Un cuarto propio*: Jorge Luis
Borges y Virginia Woolf

Teresa García Díaz

Universidad Veracruzana

Tres países: una infancia. Laura Alcoba

Ana Rosa Domenella
Amadio

Universidad Autónoma
Metropolitana-
Iztapalapa

Nunca te prometí la eternidad de Tununa Mercado:
desplazamientos y exilio

Mesa 29: Pensamiento latinoamericano del siglo XX

Biblioteca 214

Moderadora: Mayuli Morales Faedo

Agustín Prado Alvarado
Universidad Nacional
Mayor de San Marcos

Lectura con dos puertas, la mirada transatlántica de Carlos Fuentes en sus ensayos

Mayuli Morales Faedo
Universidad Autónoma
Metropolitana-
Iztapalapa

Malitzin/Doña Marina: su construcción como personaje histórico en la ensayística femenina hispanoamericana de inicios del siglo XX: Teresa de la Parra y Mirta Aguirre

José Daniel Chiquete
Beltrán
Tecnológico de
Monterrey

Fiesta, muerte y religión: tres fascinantes y complejas dimensiones de lo humano

Enrique E. Cortez
Portland State University

El melodrama en viaje: *Rabia* (2009) de Sebastián Cordero y la emergencia de un sentimiento transatlántico

Mesa 30: Allende el Atlántico

Biblioteca 215

Moderador: Manuel Tapia Becerra

Manuel Tapia Becerra
Tecnológico de
Monterrey

Metáforas transatlánticas de la arqueología maya del siglo XIX

David Colbert Goicoa
Sewanee: The University
of the South

La obra narrativa de Javi Cillero: de Euskadi a Nevada a Pangea

Mesa 31: Lecturas coloniales transatlánticas: libros, bibliotecas y lectores

Biblioteca Cervantina

Modera: Mónica Díaz

Doris Bieñko de Peralta
Instituto Nacional de
Antropología e Historia

Las biografías de monjas de ambos lados del Atlántico. Impresos españoles y novohispanos sobre las venerables en el siglo XVII

Idalia García
Instituto de
Investigaciones
Bibliotecológicas y de la
Información, UNAM

La honestidad del confiable lector en Nueva España: control inquisitorial de libros durante el siglo XVII

Rafael Castañeda
García
Instituto de
Investigaciones sobre
la Universidad y la
Educación, UNAM

Circulación de ideas no permitidas: libros prohibidos y proposiciones heréticas en el Seminario Conciliar de México, finales del periodo colonial

Mónica Díaz (LLE 95)
Universidad de
Kentucky

Libros y educación en el Colegio de San Gregorio para indios de la Ciudad de México

17:30 horas

Sala Mayor de Rectoría

Mesa plenaria: Escritores entre fronteras

Con Yuri Herrera, Nadia Villafuerte, Daniela Tarazona y BEF

Modera: Roberto Domínguez Cáceres

19:30 horas

Auditorio Luis Elizondo

Espectáculo: *Murmillos*, basado en *Pedro Páramo*

23 de marzo

10:00 horas

Mesa 32: Prensa e intercambios culturales

Auditorio de Biblioteca

Modera: Tania Favela Bustillo

Donna M. Kabalen de
Bichara

Tecnológico de Monterrey

“México de afuera” and the Female Voice in
Spanish-Language Border Periodicals of the Early
Twentieth Century

Marcela López Arellano
Universidad Autónoma de
Aguascalientes

Anita Brenner y su revista *Mexico This Month*. Un
proyecto para mostrar a México (1955-1972)

Tania Favela Bustillo
Universidad
Iberoamericana

Revistas *Poesía y Poética / El poeta y su
trabajo*: experiencia de comunidad y espacio de
resistencia

Estephany Hurtado
Marmolejo
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Un romance en el exilio.
Lectura intercultural de un proyecto
hispanoamericano

Mesa 33: La metodología del *Diccionario de El habla de Monterrey (DHM)*

Biblioteca 214

Modera: Lidia Rodríguez Alfano

Lidia Rodríguez Alfano
Universidad Autónoma de
Nuevo León

Petra Kosíková

Yazmín Carrizales
Tecnológico de Monterrey

Victoria Esqueda (LLE)
Tecnológico de Monterrey

Mesa 34: Ausencias y (des)apropiaciones en narradoras mexicanas contemporáneas

Biblioteca 215

Modera: Ester Bautista Botello

Ester Bautista Botello
Universidad Autónoma de
Querétaro

Las (des)apropiaciones corporales. Diálogos entre
Sara Uribe y Cristina Rivera Garza

Olivia Vázquez Medina
Wadham College,
University of Oxford

El lenguaje de la ausencia: huellas de Amparo
Dávila y Juan Rulfo en la escritura de Cristina
Rivera Garza

José Manuel Suárez
Noriega
Tecnológico de Monterrey

Escritoras transgresoras para lectores inconformes:
Verónica Gerber Bicecci, Laia Jufresa y Fernanda
Melchor

11:30 horas

Mesa 35: Cartografía del policial transatlántico en el siglo XXI: un archivo “glocal”

Auditorio de Biblioteca

Modera: María Pizarro Prada

María Pizarro Prada
Iberoamericana Editorial
Vervuert/Proyecto
Transatlántico, Brown U.

Lo “glocal” también lo inventaron ellos: el
lenguaje del neopolicial transatlántico

Rodrigo Pámanes Gordillo
Departamento Editorial
del Instituto Cultural de
Aguascalientes

Cartografía del policial mexicano de última
generación

José Ramón Ortiz
Facultad de Ciencias
Sociales y Humanidades,
Universidad Autónoma de
San Luis Potosí

Tierra de nadie y frontera de archivos: el mapa
geotextual del pospolicial transatlántico

Mesa 36: La metodología del *Diccionario de El habla de Monterrey (DHM)*, 2ª parte

Biblioteca 214

Moderadora: Xitlally Rivero Romero

Xitlally Rivero Romero
(LLE 07) y Carolina

Damián Hernández (LLE)
Tecnológico de Monterrey

Gabriela Adriana Elizondo
Regalado

Universidad Autónoma de
Nuevo León

Elena Jiménez Martín
Tecnológico de Monterrey

Dalina Flores
Universidad Autónoma de
Nuevo León

Mesa 37: Representaciones y discursos periodísticos

Biblioteca 215

Moderador: Alejandro Martín del Campo

Humberto Payán Fierro
Universidad Autónoma de
Chihuahua

México, espacio simbólico en la crónica del
argentino Martín Caparrós

Sonia Zarco-Real
West Virginia University

Early 20th Century Mexico in the Context
of Neocolonial and (trans)national/Atlantic
Dynamics of Representation of Racialized
Subjects: The Case of Elena Arizmendi and Sofía
Villa de Buentello

Alejandro Martín del
Campo
Tecnológico de Monterrey

¿Quién pagará por el muro fronterizo? La
conversación política transnacional en Twitter
durante la visita de Donald Trump a México en
2016

Oscar A. Pérez
Skidmore College

Porfiriato revisitado: fiestas patrias y
enfermedades mentales en *Expediente del
atentado* de Álvaro Uribe y *La camada* de
Salvador Quevedo y Zubieta

13:00 horas

Sala Mayor de Rectoría

Mesa plenaria: Las escrituras que hacen otras cosas

Con Cristina Rivera Garza, Sara Uribe, Daniela Franco y Verónica Gerber

Moderada: Julio Ortega

www.itesm.mx/catedra

